

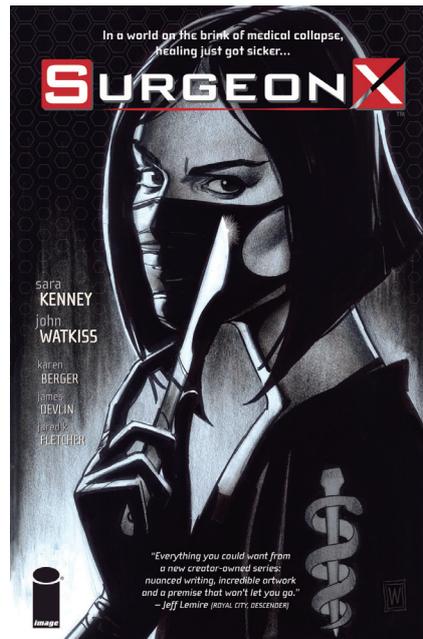
Cómics y resistencia a los antibióticos: *Surgeon X*

Cristina Moreno Lozano

Medical Anthropology Research Centre (MARC), Universitat Rovira i Virgili, Tarragona

Digamos que viajamos al 2036 y encontramos un mundo sin antibióticos. ¿Cómo sería la práctica médica en un mundo post-antibiótico? El sugerente cómic *Surgeon X* de Sara Kenney y John Watkiss puede estimular nuestra imaginación en esta dirección. La protagonista, la doctora del *National Health Service* Rosa Scott, nos trae estas historias en un cómic de seis volúmenes, en el que se presenta un mundo distópico, donde el acceso a estos medicamentos está controlado por una nueva ley, introducida por el nuevo partido conservador *Lion Heart*. Bajo el lema “El racionamiento es racional”, la Ley de Conservación de Antibióticos establece que la ración de cada persona se determina en función de su puntuación en el Índice de Contribución a la Productividad (IPC). Los antibióticos, por tanto, sólo están al alcance de algunos. En un escenario de desigualdad y racionamiento, surge un mercado negro de antibióticos, que pretende sobre todo satisfacer las necesidades de aquellos que pueden permitírselo. Al mismo tiempo, surge una clínica clandestina, abastecida por medicamentos ilegales y dirigida por una misteriosa médico, llamada “*Surgeon X*”. Como dice Rosa: “Las circunstancias extremas requieren medicina extrema”. A la Dra. Scott la acompañan además su hermana Martha, profesora de microbiología, su hermano Lewis, que les ayudará a hackear los sistemas clínicos digitales del momento, y otros personajes. Además, a lo largo de la historia, cuestiones de igualdad de género en ciencia y medicina, ideologías políticas o salud mental se enredan con la historia principal de la clínica clandestina.

Los cómics, series y videojuegos con temáticas pandémicas son especialmente



abundantes en la cultura popular occidental actual. La última catástrofe científica o la inevitable próxima pandemia son temas de creciente interés en estas producciones contemporáneas. En estas tramas, a menudo encontramos héroes culturales que salvan la situación, como cirujanos, microbiólogos o epidemiólogos. Protagonistas como la doctora Rosa Scott en *Surgeon X*, o la epidemióloga Erin Mears en la película *Contagion* (2011), son algunos ejemplos de estas heroínas, que no suelen abundar (Lynteris 2016).

También hay que destacar el valor pedagógico de este cómic, sobre todo para aque-

llos que aspiran a construir puentes entre las ciencias biológicas, la práctica clínica y las ciencias sociales. Con *Surgeon X*, quizás podemos imaginar más fácilmente la implicación social de lo que aprendemos como estudiantes de grado o de postgrado. Los antibióticos son una solución que se ha convertido en problema (Landecker 2016). Se trata de un problema de relevancia ética y práctica para la medicina y la biología, pero también política, histórica y económica para la sociedad. ¿Podría hacerse realidad un futuro sin antibióticos? *Surgeon X* dice más de nuestro presente que de nuestro futuro. Definitivamente, no somos visionarios, sino investigadores frente a un problema que no es fácil de concebir científicamente. ¿Podrían la ficción y la imaginación permitirnos ver más claramente para poder seguir construyendo? Como dice la socióloga Ruha Benjamin: “Las ficciones no pretenden convencer a otros de lo que es, sino ampliar nuestras propias visiones de lo que es posible” (Benjamin 2016).

BIBLIOGRAFÍA

- Lynteris, C. (2016), The epidemiologist as culture hero: visualizing humanity in the Age of “The Next Pandemic”. *Visual Anthropology* 29: 36-53
- Landecker, H. (2016) Antibiotic Resistance and the Biology of History. *Body & Society* 22(4): 19-52
- Benjamin, R (2016) Racial fictions, biological facts: expanding the sociological imagination through speculative methods. *Catalyst: Feminism, Theory, Technoscience* 2(2): 1-28 (p. 2; su énfasis; mi traducción)

Enlace a la web del cómic: <http://surgeonx.co.uk/>

Enlace al trailer en YouTube: <https://youtu.be/q-wq-yqdytg>